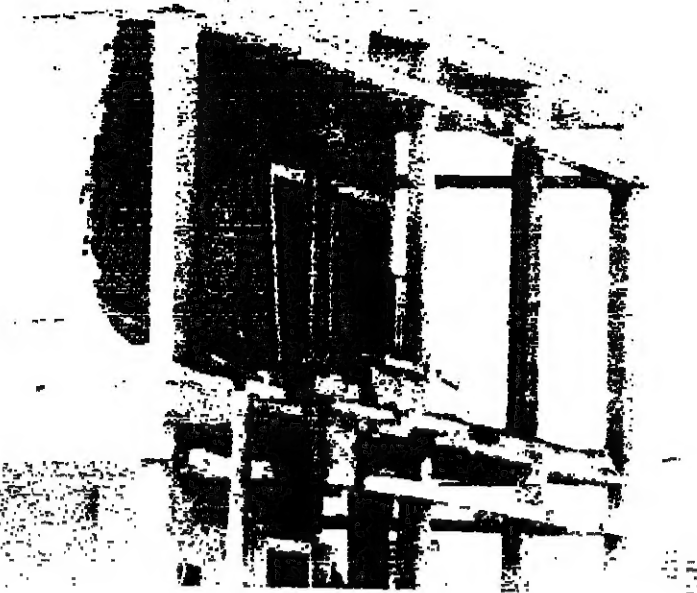


هنا من الضم

قلق وحيرة في الجنوب بعد الغارات الاسرائيلية

الطيران الاسرائيلي يروع الاهالي والزوارق تحرك بين صور والزهراني



■ منزل اخر صدمه القصف الاسرائيلي



■ جدار هبته الطقات يملأه المولدين على ترميمه

الصليب الاحمر في القطاع الشرقي: اسرائيل تنذر الكتيبة الزوجية لازالة حاجز كفرشوبا



■ الصليب الاحمر في حاصبيا



■ منزل قصفه العدوان الاسرائيلي

التيبة - من نزيه نوزي :
ابعدت المناطق الجنوبية التي كانت عرضة للغارات الجوية والقصف الاسرائيلي خلال ٨٨ ساعة انقضية ، يوما من اتقن والنوب بعدما القيت القنابل الضخمة خلال الليل من سفوح جبل الشيخ ولم تترك الزوارق البحرية الشواطئ الممتدة من صور الزهراني .
فقد اتفق الجنوبيون امس على بوهبه من القنن والفرق بعدما شوهت الطائرات الحربية الاسرائيلية جنوب القطاع الجنوبي بين صور والتيبة - حيدا والقطاع الشرقي ، ونقضت جدار الصوت بحته اصوات انفجارات قوية .
وعند الساعة الثامنة من قبل غروب شوهت ثلاث قطع حربية اسرائيلية وهي جنود الجيش المندفعين راس التيبة - صور - الزهراني دون ان تقرب من الشاطئ ، وقصدت طقت في بعض الاحيان التران بقناه تلك الزوارق التي كانت تبعد السرعيل الجاه .
الوضع في
التيبة .
في التيبة انفس الاسرائيلية تهرب وحذر ، وشهدت اسواقها في الصباح حركة بطيئة حيث قمت بعض المحلات التجارية بقتله ، بينما خفت حركة السير من وإلى البنية ، واتعمت الحركة التجارية في السوق الرئيسية للتيبة ، في حين شوهت بعض المواطنين بتموم بصلاح القرار التي اصليت منقولهم وسكناتهم خلال القصف الذي تعرضت له المنطقة يوم امس الاول .
وقال شهود عيان ان الاحالي بتراليل يتقرب من الحاجر تحسبا لاي جديد ، وخموسا بعدما سمعت خلال الليل اصوات انفجارات عميقة ، بما جعل الاهالي يلزمون منازلهم ولا يحررون على مفارقتها .
صور
وفي منطقة صور حيث لم تترك الزوارق الاسرائيلية المياه الإقليمية ، فبعدت القنن اكثر من مرة بتجهيزات الزوارق ، وقتل حالة الترقص منيرة على اجواء المدينة التي زلزلتها القنن الطيران الاسرائيلي في ساعات ما قبل الظهر ، في حين تصرف سكان الشاطئ التي تعرضت لغارات الجوية الى العمل على ترميم منازلهم ، واصلاح ما خربه الغارات .
واستمرت القوات الدولية امس في حجة تعذب وخموسا في المواقع القريبة من الشريط الحدودي ، فسرحت امس السيد بلر عرفت فيل الفخيس - الجيمة في مواقع القنن الفلسطينيين في المنطقة الجنوبية ، حيث تنفذ القرار التي وقمت وتطرح القنن .

حاصبيا - من فريد كبر :
وجه الاسرائيليون انذارا الى الكتيبة الزوجية لزالة الحاجز الذي افلمته اخيرا بين كرشوبا وفواتهم ، بعد عملية الكوماندوس من طريق شيبسا والتي ذهب ضحيتها شخص من البلدة المذكورة وعدة جرحى .
وقالت مصادر زوجية ان الهدد من الانذار تصيد القنن ونوبل الاجواء في المنطقة . ولقد القنن الذي نشب امس الاول وغزارة القذائف حينئذ سقطت قذيفة كل دقيقة ، القنن في توسيع رقعة الاشتباكات .
وقامت القوات الدولية بالتنسيق على هواجزها واوقعت ومن التحليل كسل غريب عن المنطقة ، او اي مواطنين يشبه به .
وامضت المنطقة فيلة مشوية بالحجر والفلان من جدد القتال . وقد تعبت بلدة « عين قيا » ، وسقطت عدة قتلى بين القنن واقصرت الاضرار على اصابة سيارة بك اب .
في القطاع الشرقي
من جهة اخرى دعا قائد الوحدة الميدانية في كوكبا : ثلث كرم دريل الجهاز الطبي الزوجي برئاسة الضابط المأجور : انفسد : كما حضر من حيدا السيد مارون عزيز رئيس الفريق العاملة للاسكان الدولي في الجنوب في الصليب الاحمر انشيطي والسيدة منيرة عسيران لقة رئيسة الصليب الاحمر اللبناني في الجنوب ، والسيد : برون دي لير : من الصليب الاحمر الدولي وذلك لبعث في التنسيق اثنائين مختلف الاجهزة الطبية في المنطقة ونوبل الاجور لدى حصول حوادث .
وكان الصليب الاحمر اللبناني - فرع حاصبيا قد نقرا في الضل حسن صالح سنان من عين قيا والذي سقط نتيجة القصف الجوي الاسرائيلي على المنطقة .



■ الطريق الى حاصبيا امس



الجمعية اثناء التمرين على ترائيم الميلاد بسع لغات

تراثيم الميلاد في تسع لغات مساء اليوم في جبيل

جبيل - من نخله مرعب :

فكرى الميلاد سحتل به كاتدرائية مار يوحنا برقس في جبيل على انغام جوقتها الصغيرة ، التي سحتي حلة ترميمية فترت انشائها ترائيم الميلاد في تسع لغات ، وتحتفل بها الجيد الذي صممه الفوتيس واورسولا نيليس .
ويقول السيد القونس ان اختياره هذا القوب تلك الجوقة يعود الى ان الكتيبة في حد ذاتها ، وهي حثيائية الى الفن الروماني ، مصدر وهي روي وثي رائع . تلك الشبابة الزخرفة ، وان كانت من عصر حديث ، فهي ملائمة مع لون حجر الكتيبة الداخلي ، لذا جاءت ألوان اللبني من الترميم المالح واللون البني .
اما السيدة فيا الحاج التي تشرطاليا على الفرقة الموسيقية فتحدثت قائلة : « بما اني احضر اجازة في العلوم الموسيقية في الكلية ، ومع خبرتي كوني كنت ملتقة بجوقة في باريس (جوقة السوربون) استعيت لاشراك باحياء ترائيم الميلاد حول المائدة لغات . ويدات التمارين مع زيادة في عدد الترائيم ، واستعنا بفرقة موسيقية مؤلفة من ثمانية عناصر اوراق الجوقة . بعد شهر استطنا ان نتجاوز الصعوبات كاستقبال اللغات التي يتوق عندها التسع : العربية ، السريانية ، الفرنسية ، الانكليزية ، الالمانية ، الايطالية ، اللاتينية ، البنزانية ، البرنغانية ، وكلها طيما ترائيم تفيض من تراث امم كثيرة تؤمن وتؤمن ايمانها بسلوبها الحضاري الخاص » .
واضافت السيدة حاج : « وترائيم الميلاد تشر بولادة المسيح وانروا على قلوب البشر .
اما جوزيفينا مدير الجوقة الاصل معروف ارغن الكاتدرائية فقال : « تائست الجوقة في عناصرها الحاضرة منذ سنتين مهمتها تطوير التراث الروحي لبنية الحضارة ضمن الاحتفالات الدينية في رعية مار يوحنا برقس . نراطنا على المشاركة في احياء القديسين مع ترائيم والحدان جديدة تضمن عليها الايمان والخشوع .
ويعد التجاوب الكبير الذي حققته الجوقة اردنا ان نطورها فكانت مناسبة الميلاد فرصة سانحة للقيام بالجدد لتطوير على طريقة الاحتفالات العالمية » .
بعد الاحتفال مساء اليوم نسي كاتدرائية مار يوحنا برقس الساعة الساعة ، والدعوة موجهة بنوع خاص الى الشباب والشباب والنشوان من ذوي الترميم الديني » .

بابا نويل يفاجئ طلاب زحلة بهدايا الميلاد



بالباتول يوزع الهدايا على الاطفال
زحلة - من مراسل الانوار :
طفت احتفالات عيد الميلاد ، على كافة نشاطات المدارس الزخرفية والمؤسسات العامة ، حيث ركزت جميع النشاطات على الطلاب في دار حضانتهم ، وبمستوصف وادي الصرانتش بلشرف الام اوجيني ابو زيد . وقد دعت جميع المدارس هؤلاء الطلاب اللبناني الى المشاركة في احتفالاتها ، ونوزع الهدايا عليهم .
وابرز احتفال جرى للسيدة عيسد الانطونيات

اجتماع مسؤولي الاحزاب والمدارس للبحث في مصير المدارس في فرن الشباك وعين الرمانة

اجتمع المسؤولون التربويون عمن التعليم الرسمي والخاص في منطقة عين الرمانة الشباك في مركز التجمع الوطني ، وبعد التداول نسي الشؤون التربوية لهذه المنطقة مع مسؤولي الاحزاب والتجمع ، وبعد الاتصال المباشر بقسم من اهالي طلاب المنطقة ، انتهى المجمعون الى التوصيات التالية :
اولا : اصرار المسؤولين التربويين في التمسك على عدم حرمان مسا يقارب الثلاثين الف طالب من العام الدراسي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .
ثانيا : استعدادهم للنماد لتصل الزيد من البذل والتضحية فامين عام دراسي كامل لاولاد المنطقة لكي لا تتسبب بحوادث السير الكثيرة

زحلة - من مراسل الانوار :
التجمعات والانشاتات الكثيرة ، الموجودة على الطريق الدولي العام في منطقة بعلبك ، والذي يصل بين مدينة بعلبك - ريان - زحلة ، قد اصبحت مصدر شكوى وتذمر من اهالي المنطقة .
وقد سببت هذه التجمعات حوادث سير كثيرة ، فحسب ضحيتها عدد من اهالي المنطقة ، نظرا لسرعة السيارات على الطريق العام المتبسط شمالا وجنوبا ، مما يجعل السيارة يقفل نوازنها على هذه التجمعات ، حيث يسقط الكثير من الضحايا .
واخر حادثة سير حصلت على الطريق الدولي ، هو اختلال سرعة شاحنة نقل كبيرة ، واصطدامها بقطيع غنم على جانب الطريق ، مما اطف ١٥ رأس غنم بشكل جماعي .
ويطلب اهالي المنطقة من وزارة الاشغال اصلاح الانواع والتصدد على الطريق الدولي ، وذلك باقرب وقت ممكن .

عضوان جديدان في مجلس امراء الجامعة الاميركية

اعلان رئيس مجلس امراء الجامعة الاميركية الدكتور كلين بلستون عن اقسام شخصيتين مرموقتين انسي مقبولة مجلس امراء الجامعة ، هما السيد ريتشارد غروبون والتكتور ونه اقوام حسن .
وريتشارد غروبون هو نائب رئيس مجموعة شركات بكتريونوتي مسؤوليات تنفيذ مشاريع انشائية وخسبة كبرى صناعية ومبنية في مختلف احاء العالم بما في ذلك الشرق الاوسط وارشا . وكان قد انضم الى مؤسسات كثر عام ١٩٦١ بصفة مدير لعمليات والتمسك .
واسمر في سلم مسؤوليات كثر في هذه المجموعة الى ان عين عام ١٩٧١ نائبا للرئيس ووزع ١٩٧٦ اسفيلديرا لجبوة بكتل . وفتر تلك فصيل السيد غروبون عدة مرات مينة كنان محيرا مساعدا لقس نظور المفاضل العلمية .

انجاز فخرت تزييم صلاح المدارس الرسمية
زحلة - من مراسل الانوار :
انعت دائرة الباني في البعاج ، تزييم فخرت تزييم وصلاح مبانى المدارس الرسمية في مدينة زحلة وقضائها . وقد فخرت فخرت انشائها في الادارة المركزية في بيروت للمصانعة عليها .
حيث بونوع ان نبدأ افسال ورش الإصلاح في منتصف شهر كانون الثاني المقبل ، وذلك بعد انتهاء فترة ايجاد البنية ورأس افسال .
ومعاصر التزيم في منطقة زحلة هي على الشكل التالي :
- ترقية زحلة للصبيان - مدرسة زحلة الثانية للبنات
- مدرسة المنعقة للحدسات - تهيئة زحلة الاولى للصبيان في هي الواسية
- تهيئة زحلة الثالثة للصبيان (مر ارام) - مدرسة وعيست - تهيئة زحلة الجديدة .
- مدرسة نجا - مدرسة الملح
- مدرسة سمندل - مدرسة مجدل عنجر
- ثانوية قب اليس
- مدرسة المرحبات - مدرسة جنبنا - مدرسة موارج .

سافروا بطائراتنا الى لندن كل اثنين او خميس اوسبت
يمكنكم متابعة سفركم في اليوم ذاته الى نيويورك وسان فرانسيسكو ولوس انجلس وشيكاغو وتورنتو ومونتريال .
يطلب لنا الترحيب بكم عن متن طائراتنا 6.

تمزيق من : لاسمات رحمر ويكيه نشر : بيروت : شركة بكتريونوتي والسياسة مركز حفيظور - نشور : ٣٤٦٣٤٨ - ٣٤٦٣٤٧ طرابلس : يوسف شادرس - سمة نشر : نشور : ٦٢٥١٩ - ٦٢٥٢٠ - ٦٢٤٩١

الخطوط الجوية البريطانية
سنتفني بكم كثر .

انوار على الاحداث

بقلم داود الصايغ

بعد الانفتاح وقيام العلاقات مع الولايات المتحدة: الصين تهدم اسوارها القديمة

الواحدة والمتخمة ، وكل شيء سيغير اذا ما تحولت الصين الى سوق للتجارة الرأسمالية الغربية ، سوق للعمل والاستهلاك معا . فالتبادل التجاري لا بد وان يرافقه تبادل فكري ، والصينيون سوف يخرجون من بلادهم كما سيجيء اليهم الاجانب بكثرة . وهناك الآن برنامج بدأ تطبيقه يقضي بارسال عشرة الاف طالب الى الخارج من الآن وحتى عام ١٩٨٥ . وهذا العدد كاف ليشير الى التوجه العام للصين ، اذ لا يمكن للمتخصصين المعادين من الخارج الا ان يكونوا غربيين الفكر والميل . ولعل هذا هو المطلوب .

والمطلوب هو التحديث الشامل في كافة القطاعات وعلى رأسها الجيش والتسلح . والسلاح هنا لا يمكنه الا ان يكون غريبا اذا كان الهدف هو استمرار الوقوف والصمود تجاه جيوش الاتحاد السوفياتي . والاعتماد على الموارد الذاتية ، الذي كان من صلب السياسة الماوية ، لا يمكنه ان يشمل مجادين مثل السلاح ومثل الصناعات الثقيلة والوسائل الزراعية الحديثة .

● حين ركض سفير الصين هاربا

سنة عشر شهرا من المفاوضات السرية استغرقتها مفاوضات الاعتراف وتبادل السفراء بين امريكا والصين . ولعل كينجسبرج في السابق قضى اكثر من ذلك لتهيئة زيارته الرئيس نيكسون الى الصين ، وزيارته السرية هو اليها . وقد روى أحد مساعدي نيكسون السابقين ، هولدمان ، ان اول محاولة لاتصال اميركيين بالصينيين جرت في وارسو عاصمة بولونيا . وقد اعطيت يومها تعليمات للسفير الاميركي في وارسو ، بان يتدبر لقاء عفويا مع سفير الصين في احدى المناسبات العامة التي تجمع ما بين السفراء عادة . وحدث ذلك في حفلة اقامتها السفارة اليوغوسلافية ، واقيم السفير الاميركي هذه الفرصة واقرب من السفير الصيني ليكلّمه فما كان من هذا الاخير الا ان ترك المكان بسرعة ، ولما حاول السفير الاميركي ان يفهم الامر اذ بسفر الصين يهرب فعليا وينحدر رافضا على درج السفارة فيما السفير الاميركي يلحق به ويحاول ان يفهم ان لديه تعليمات محددة من حكومته الى حكومة الصين عليه ابلاغها الى السفير الصيني . وبعد ذلك بفترة عندما التقى كينجسبرج برئيس الوزراء الراحل شو ان لاي قال هذا الاخير لكينجسبرج ضاحكا : « اذا اردتم لسفيرنا في الخارج ان يصابوا بنوبة قلبية ، قولوا لسفارتكم ان يتوجهوا اليهم بالكلام » .

واليوم ، حسبما يلاحظ المراقبون والصاحيون الاجانب ، يبدو ان النموذج الاميركي هو النموذج المرغوب به في الصين . وهذا بعد ذاته ثورة . فهو يلقي فترة ثلاثة عقود من العلاقات البائسة القاتم بين الولايات المتحدة والصين ، حثلت بالواجهة في كوريا بين الجنود الاميركيين و«الطوقين» الصينيين ، وبزيمات مثل أزمة كيميوي وماتسو عامي ١٩٥٥ و ١٩٥٨ . وهي فترة شهدت ذلك التصاعد العسكري المذهل لكل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ، ثم الطلاق بين بكين وموسكو ، ثم حدوث تلك المعجزة الاقتصادية اليابانية التي اوملنت اليابان الان الى المرتبة الاقتصادية الثالثة في العالم . كل ذلك جرى حول الصين ، كما جرت حولها محاولات عسكرية وغير عسكرية لمراقبة اوضاع اسيا الجنوبية ، بينما هي مستسلمة الى حلمها القديم وهو تحرير تايوان ، الجزيرة الصينية التي كانت ولا تزال محلة غريبة في ذلك العالم المتوتر .

هل انتقلت الصين الى الواقع والى عالم الواقع ، وبدأت تمارس تلك السياسة المنطقية التي يقودها تينج هيسياو بينغ ، تنفيذ شو ان لاي في الواقعية . هذا ما يبدو والا لا حصل ما حصل . ثم ان الخاسر الوحيد في ذلك التقارب الصيني - الاميركي كان الاتحاد السوفياتي ، اما الاخرون فكانوا رابحين . من امريكا الى أوروبا الى اليابان ، والى سائر اسيا التي ستشهد بعد الان على الأرجح فترة استقرار .

ولكن الصين ، بغوامضها وبأسرارها الكثيرة ، لن تفتح بسرعة كل ابوابها ولن تهدم كل اسوارها . فالصين هي الصين . قبل ماو وبعدة ، وخطواتها الوئيدة هي دليل ايضا على منطق التاريخ الذي لا يخطئ .

داود الصايغ



كلتر : ماذا بعد الصين ؟

تقغ هيا وينغ رجل التفسير القوي



كينجسبرج عبد الطريق الى ماو ... لم يعد معمورا

١٩٥٩ تدل كان هناك محاولة لالغاء عشرين عاما من الحكم الماوي . ولكن بالمقابل لا تزال تظهر احيانا في الصحف اقوال ونصوص لماوتسي تونغ تناسب الفترة الحالية من حياة الصين كدليل ايضا على ان الصراع لا يزال قائما : وان باتجاه أصبح اكيدا . فليس بالامكان في الوقت الحاضر لا لالغاء فتوة ماو كليا ولا العودة اليها كليا ، ولعل الاتجاه الحالي القائم بتميز بقدرة ماو شجع التجربة الجديدة من التوفيق بين عدد من الاتجاهات ، القديمة والمستحدثة ، تساعد الصين على ان تصبح تلك القوة الدولية التي لها دور ولها حساب ولها مصلحة في ان تصبح احدى القوى الموقرة في العالم .

فالشغل الاساسي المسيطر على توجهات الصين منذ انتهاء عهد ماو وغياب وراثته الاربعة هو شغل اقتصادي . فالحكم الحالي يراهن على التجارة الخارجية لدفع الانطلاقة الاقتصادية ، وهو يعتمد على استيراد التكنولوجيا وتعزيز العلاقات المهيأة للتصدير . وهذا نتج وينتج عنه اجراء عقود والتزامات على المدينين المتوسط والطويل لها ، بالإضافة الى الميدان الاقتصادي الصرف ، مغزى على الصعيد السياسي لانها تلزم الحاكم نفسه وتجعل من الصعب تغيير الاتجاه . والاتجاه . اقتصاديا ، لا بد له ان يتراوح بين دول مثل ألمانيا وانكلترا وفرنسا واليابان ، جاءت امريكا مؤخرا لتضم التنافس فيها بينها ولنضع يدها في المرتبة الاولى بين من يريد ان يبنى الصين . وفي الصين على كل حال متسع للجميع ، وهي تستوعب قدر ما بإمكانية الآخرين ان يعطوا .

وهذا صحيح بديل ان اول المفتبين لقسم العلاقات بين بكين وواشنطن كانوا رجال الاعمال اليابانيين . فالرأسمالية الغربية سوف تخرج من أزمتها اذا ما اكتمل انفتاح الصين ، وتخرج من مشكلة التصدير والتسويق والتنافس على الاسواق

واسرائيل . فهناك ايضا كان الاميركي ، مثل الاسرائيلي ، هو العدو ، واذا به يتحول الى صديق محتمل . ثم ان لقاء امريكا والصين يتم حتما على القوة ، وهذا لا بد وان يزعج القبة الثالثة التي هي الاتحاد السوفياتي . وماذا يحدث لو تطورت العلاقة الاميركية - الصينية الى حشد الصداقة ثم التحالف ، التحالف ضد من ؟ واليابان صديقة الاتيين وحليفتهما . ليس ذلك بالكثير على هاجس التطويق السذي يراود روسيا القديمة والحديثة ، عدا انه ليس كل الهاجس . فالنتائج المحتملة لاتجاه علاقات طبيعية بين الصين والولايات المتحدة وبين الصين والعالم الغربي هي اكثر من ان تحصى ، ولا يمكن نبأتها الا في الممارسة . فهناك اولا ضرورة استمرار الاتجاه الحالي ضمن النظام الصيني القائم ، والمتجسد اكثر ما يكون بشخص تينج هيسياو بينغ ، الرجل الثاني في الحكم ، الذي يمثل الاتجاه التجديدي ككل . اما الرئيس هو ماو فينغ فانه يؤدي حتى الان دور المحافظ على التقليد والنزاع الماوي . فالعلاقة بين الرجلين ، وبين القراءات المتباينة لهما على كافة مستويات السلطة ليست واضحة . ومن الصعب نبأتها بسهولة وتبيان طريقة عمل النظام السياسي في الصين ومراكز القوى القائمة فيها . كل ما يمكن قوله ان حقبة جديدة تبدأ في الصين ، فلما ان تحسم وترسخ واما ان تستمر فترة التراجع زنا نتيجة الصراع على السلطة وعلى الاتجاه .

● أول المفتبين

ولكن لا يبدو ان العودة الى الماضي الماوي ممكنة . وهذا ينسجم مع منطق التاريخ وينطق صانعيه . لا بل ان بعض المؤشرات ، كالجمي على ذكر حادثة اغناء وزير الدفاع عام

عندما قررت الولايات المتحدة بدء اتصالاتها السرية بالصين ، أوعز هنري كيسنجر الى السفير الاميركي في وارسو ، بان يتدبر لقاء عفويا مع السفير الصيني ، ويبلغه رسالة الى حكومته . وحين توفرت هذه المناسبة ، وحاول السفير الاميركي الاقتراب من السفير الصيني ليكلّمه ، اذ بهذا الاخير يركض هاربا على درج السفارة ، على مراءى من الجميع ...

وبعد ذلك بفترة قام الرئيس نيكسون بزيارة الصين . وبعدها بفترة انشرت المفاوضات عن الاعتراف وتبادل السفراء . وامريكا فسي طريقها لان تحول ازاء الصين من عدو تقليدي الى صديق جديد . ولكن ما هي حدود ذلك الانفتاح الصيني الذي يحلم به الغرب اليوم ، ويحلم به الرأسمال الغربي .

تلك الغيمة المسافرة في سماء الصين ، التي راها اثيريه مارلو ذات يوم اثر خروجه من مقابلة مع ماوتسي تونغ ، لعلها باتت تغطي الصين كلها . اية غيمة هي ، أي صاحب قادم من اخر الدنيا ، ذلك الذي يهاجر اليوم من عالم الى عالم ، من قارة الى قارة . اية ابواب تفتحها الصين الان واية اسوار تهدم ، وسورها العالي هو أسطورة الاساطير . ذات يوم ، ذات سنة ، ذات جيل . الصين حسابها بالاجيال وتاريخها مطلق بسر الحكمة العليا . الريح هناك تهب من الامساق والارض تهب وتتهز ثم تستكين زمانا وتستسلم الى الرقاد .

« ... » وعندما تستيقظ الصين سوف يرتفع العالم . الكلمة منسوبة الى نابليون ، وهي عنوان كتاب آلان بيرفيت الشهير الذي يعتبر من افضل ما كتب عن الصين في السنوات الاخيرة .

والصين يبدو انها بدأت تستيقظ . لكن العالم مفتط . العالم الغربي الرأسمالي متحمس ليوادر انفتاح هذه القارة المغلفة التي اقلقت الكثيرين ماضيا وحاضرا . فانفتاح الصين ، اذا حدث على النحو الذي يحلم به الغرب ، يكون من اهم احداث الربع الاخير من القرن العشرين ، واهم حدث في مجال العلاقات الدولية الحديثة ، لانه يساهم في خلق عالم جديد ، وفي توازن دولي جديد ، وفي شانه ان يلقي التوازن المعروف منذ الحرب العالمية الثانية .

على ان الصين ، حسب تقليدها المعروف السذي يتجاوز الانظمة والمعتقدات . لا تتحرك الا ببطء ، يزيد من قلة من جهة ما في تراث القيادة عندها من انطواء وميل الى الدقة والتريث في معالجة الامور ، وما لتتأخر التغيير او التبدل من اثر على الصعيد الدولي عامة والاسيوي خاصة . ولذا ليس من السهل على الصين والصينيين ان تحصل التبدلات بسرعة ، خصوصا وان الصراع على السلطة ، والصراع بين الاتجاه المتصلب الدامي الى الحفاظ على خط ماوتسي تونغ والاتجاه الجسد لتغيير وجه الصين والانفتاح على العالم وعلى الغرب لم يحسم بعد ، وان كان الرأي الغالب حاليا هو رأي التغيير .

● فترة التراجع

فالاعتراف المتبادل بين الصين والولايات المتحدة وتبادل السفراء واقامة جميع انواع العلاقات المحتللة بين البلدين ما هو الا تتويج لمرحلة ما بعد « ماو » ، ولما بعد فترة « عملية الاربعة » التي يمكن وصفها بأنها تختصر الفترة السابقة كلها . وما لحق بالاربعة هؤلاء وعلى رأسهم زوجة ماوتسي تونغ ، انها لحق بماوتسي تونغ نفسه ، او ما لبت ان لحق به . اذ لا يمكن ادانة اشخاص من القيادة الماوية والاستمرار في تربة « ماو » نفسه . وهكذا فان أبرز ما حصل في المرحلة السابقة لاعلان اقامة العلاقات بين امريكا والصين ، هو التخلي عن مبدأ معصومية ماوتسي تونغ . واذا بدا الصينيون يسلمون بشأن ماوتسي تونغ لم يكن معصوما عن الخطأ ، فهذا يعني انهم مستعدون لقبول بانه كان على خطأ . وهذا من شأنه ان يشمل كسل الفترة الماوية ، وكل التجربة التي قامت عليها الصين منذ عام ١٩٤٩ وحتى الان ، وهذا بالغ الخطورة بالنسبة الى الجميع .

لكن ذلك لا يفترض بالاخرين ان يستعملوا الامور او ان يستعملوا نظرتهم اليها . فماوتسي تونغ حرك التاريخ . وتجربته هي اهم تجربة بعد لينين . وليس من السهل الغاء الماضي والعودة الى ما قبله عبر التطلع الى ما بعده . فمارسات الثورة الثقافية ما بين ١٩٦٦ و ١٩٦٨ كانت سلبية على كافة المستويات ، ولكن ذلك لا يعني ان العودة عن هذه الممارسات مستحسبا عودة عن كل التجربة . هذا سابق لوانه بكثير فضلا عن انه ليس من اليسير التنبؤ بالمستقبل طالما ان التطور الجاري حاليا لا يسمح باكثر من امل وان ملموس بإمكانية حضور الصين وتفاعلها على الصعيد الدولي ، وتعاونها مع الجميع في مختلف المجالات . على ان الامل اكيد وهذا كثر . اذ بين فترة كان الصينيون فيها يعتبرون كل اجنبي او زائر فيها هو اميركي ، اي عدو ، وفترة صار ممكنا معها ان يرتفع العلم الاميركي على احدى بنايات بكين ، يجري حدث لا يقل عما حصل بسين مصر

صدر العدد الجديد من الشبكة وفيه عشرات المواضيع والتحقيقات المصورة

منها :

يا ما اهل غالييري سمعان عند السانزليزه .

بقلم : جورج ابراهيم الخوري

ايمان قلبت زوجها لانهم زوجها بالقوة .

ياسمين الخيام :

ماذا لو غنت بنصف صوتها ؟

مع الباعة



فاتن حمامة :

هل حبيبت الجائزة عن سعد صيني ؟

نور الشريف :

يستقيل من البكالوريوس

ماذا يروي شهود العيان عن اسرار

حب هتار وايضا براون ؟

مع الاجراء الطريفة الثابتة

« اطلب الشبكة الجديدة دائما »

وفي المكتبات



الثقافة

مسرح

دراسة الدكتور قطاية عن خيال الظل
اساس ومبدأ لتجارة
الاصول العالمية في المسرح

يشكو للفكر وعصر الحال يقول :
ما عاينست عينا في مبطني
أجبر من حظي ومن يفتني
قد بعثت مبدئي وحضري وقد
اصبحت لا غوصي ولا تحضي

ويقول ايضا :
قد عشتا والمقل أي ولما
وصيرنا والصبر من المذاق
كل من كان فاضلا كان طلي
فاضلا عند قيمة الارزاق

ويقول ايضا :
يا سقيني عن حرائي في السورى
والصبري يهيم والغصبي
ما حال من درهم انفاقه
ياقسه من أصغر قلبي ؟

من هو ؟
والحكم هو شمس الدين محمد بن دانيال بن
يوسف الكفرازي ولد في الريين في الموصل التي
كانت أكبر مدينة في إقليم الجزيرة العراقي عام
١٢٢٩ هـ / ١٨١٤ م فخطب القرآن وعض الحديث
والفقه في الكوفة وكتب في الفقه والحديث
ومدارسها وعندما هاجم القتل العراقي هاجر
الى مصر فدخل القاهرة عام ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م وهو
في الخامسة عشرة من عمره ايان حكم الملك الناصر
بيبرس . كما قيل زجله وابن باده عبد الحمدي الموصلي
من قبل .

وربما كان قد درس أو بدأ بدراسة الفن في
أحد بيوت سادات الموصل . ولكنه أكل تعليمه
في القاهرة . ونصحه في الكوفة والنجف وكذا
في الكوفة يكمل التأسيس على فنون الحكماء
الذين . وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .
وكان في القاهرة يدرس في بيوت شيوخ
ووجهة تخرج من مدارس طيبة بطنجة في زيارته .

« أقدم فنان عربي اهتم بخيال الظل الحكيم
شمس الدين بن محمد بن دانيال الكفرازي » ، بحث
كتبه الدكتور سليمان قطاية ونشرته مجلة « الحياة
السبعية » السورية (تمأ قد نشرنا لها ونشرنا
بهذه المودة الى خيال الظل) .

يبدأ الدكتور قطاية في تقديم صورة موجزة من
أعماله الاكاديمية بالادب والفنون . ويرى انها
تتمتع بتميز عظيم .

في أوروبا عرف الفن والادب عددا كبيرا من
الكتاب . من هؤلاء المسرحي الفرنسي تيكوف
الذي ترك الطب الى الادب ، وكذلك سوبرست
موم الكندي ، وجورج دودجويل وهنري مونودور
في فرنسا .

وفي العالم العربي يذكر الروائي الدكتور عبد
السلام المصلي والشاعر وجيه البرودي .
وسواهما من الشعراء والادباء العرب .
ما يميز في ذلك هو مصدر خيال الظل .

والمنصر هو من طيب عربي .
« وما ان مهنة الطب في العراق القديم مع
« الموت » يقول قطاية ، جاءت الزمة في البحث
عن عناصر الخلود ، وليس اقتل من القتل .

« ولقد عرف القراءات العربية طيبا اخصى يحد
القرن الثامن للهجرة وبرز فيها ، وبفضلته يشي قسا
اقيم تركت لها الفن وهو من خيال الظل .

انه الحكم الكفرازي (أي الاخصي) بسبب
المعروف (شمس الدين محمد بن دانيال الموصلي .
كان صاحبنا الحكيم شمس الدين ، يتابع
الدكتور قطاية ، يمشي في القرن السابع هجري
أي الثالث عشر ميلادي . ويصف على أحد
الشخصيات مخرج تلك الأيام بقوله :

« وكانت الطبقة الاولى هي طبقة الحكام
والاشراف والفقهاء والوزراء ، والفقهاء لها هي
طبقة الضوء والبرهان والبرهان والبرهان .
وهي تلو طبقة الشعب لما لها من الميزات
الخاصة ، ولأنهم يملكون من الانتقال من تلك
الطبقة الى الطبقة الحاكمة اذا توفرت لهم القوة
والطاقة والقدرة

من الجوانب والخلاصة من طبقة الفقيه ، أما
عامة الشعب فكانوا من الفلاحين والزراعيين والتجار
والعمال وأصحاب المهن المختلفة والمهنة الذين
يعملون من الحكام والادباء

والواقع ان الجوانب انفسهم كانوا على نوعين
نوع أول من الذين المشهورين وتربوا للحكم
فأصبحوا يرون في القيم وكتاب ابن أبي اسبيبة
ما به القصص والحكايات منهم ومن الجوانب الفكرة
التي كان الخلفاء والادباء يهتمون بها ايها الحكماء
فريق . ونوع آخر من الطبقة الذين كانوا يطبقون
الشعب ويقيمون بالقرى والمناطق

بل ان الطبقة التي ينتمى اليها في طبقة الشعب
الى شمس : طب الفقه والبرهان والبرهان والبرهان
التي كانت الطبقة الحاكمة والذين وطب الفقه والبرهان
على اعقابهم والتفوق بكرة والبرهان والبرهان
أما صاحبنا الكفرازي شمس الدين محمد بن
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده

دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده
دانيال فقد كان ولا بد من ابداع الفكرة ولنا نجده



اشكال خيال الظل من سيمام وتيلاند

الانصبي (...)
ما يميز في هذه اللقطة الى خيال الظل العربي ،
انه انصبي في المسرح . لا بل غوي من حيث
المكان والاداء . وهذا ما دفع تيلاند الى برشت
للكتاب .

والتشريح الى هذه الدراسة - الكشف التي
كثيرا ما يكرر تيلاند ، تشير الى ان البدايات في
كل ابداع مسرحي في الغرب كان اسسه الشرق .
لذلك ندعو الى استلزام تراثنا . فيه الزيادة
وفيها نقصان . فيه الاصله وفيها الطرائف .
هل تعلم ؟

ن .



فخار شصوب الشرق

المكتشفون الأوائل يملكون لها موقع مدينة سدوم
التيه
وفي أروقة المسرح ، بالخاصة الى نصف
لشرق الأوسط ، نصف أخرى من اليونان القديم ،
والتيه والبرهان والبرهان والبرهان .

وفي المسرح ايضا تنوع بكتسبية عميقة ،
قام بتصميمها محمد « سيموسين » كبردار
« الترابي القلبي » بين المكسي والقطر . وفي
حواليات السوق تعرض سجادها اسلانية وبلاسي
ومجهرات .

ولقد تم تصميم معرض « الحضارة الغربية »
اصولها وتقليدها « بنات وتم تشييده بفرقة
فنية « نقلا عن الترميزية وبيرواها تيم رود
المعرض الى اركانها للثقافة « وتكرهه بسان
المعرضات لكتسبية بيده كل ابداع من « البدايات »
بل هي في الواقع لا تزال تعاصره ، وتؤثر على
جوانب ثقافية فنية وقلة شديدة المتناس بواهمهم
حسب تمييز الكتاب .

ولقد تم تصميم معرض « الحضارة الغربية »
اصولها وتقليدها « بنات وتم تشييده بفرقة
فنية « نقلا عن الترميزية وبيرواها تيم رود
المعرض الى اركانها للثقافة « وتكرهه بسان
المعرضات لكتسبية بيده كل ابداع من « البدايات »
بل هي في الواقع لا تزال تعاصره ، وتؤثر على
جوانب ثقافية فنية وقلة شديدة المتناس بواهمهم
حسب تمييز الكتاب .

ولقد تم تصميم معرض « الحضارة الغربية »
اصولها وتقليدها « بنات وتم تشييده بفرقة
فنية « نقلا عن الترميزية وبيرواها تيم رود
المعرض الى اركانها للثقافة « وتكرهه بسان
المعرضات لكتسبية بيده كل ابداع من « البدايات »
بل هي في الواقع لا تزال تعاصره ، وتؤثر على
جوانب ثقافية فنية وقلة شديدة المتناس بواهمهم
حسب تمييز الكتاب .

ولقد تم تصميم معرض « الحضارة الغربية »
اصولها وتقليدها « بنات وتم تشييده بفرقة
فنية « نقلا عن الترميزية وبيرواها تيم رود
المعرض الى اركانها للثقافة « وتكرهه بسان
المعرضات لكتسبية بيده كل ابداع من « البدايات »
بل هي في الواقع لا تزال تعاصره ، وتؤثر على
جوانب ثقافية فنية وقلة شديدة المتناس بواهمهم
حسب تمييز الكتاب .

العلامة بيهيم في ذكرى نكزيه
الدكتور فرخ : انه باحث اجتماعي
في شؤون السياسة والمرأة

حتى كاد الأمر في تلك ينقلب الى عهده ، فخذ
محمد جليل بيهيم يدعو الى التمثل في اطلاق
الحرية للمرأة .

والمرح محمد جليل بيهيم ، يضيف فرخ ان
الاية الكريمة (٢٤ : سورة النساء) :
« الرجال قوامون على النساء بما فضل الله
به بعضهم على بعض » لا تعني التفضيل
المطلق للرجل على المرأة .

ولقد اصاب محمد جليل بيهيم في كتابه
« والوطن تيمد الطرق لوسكو الى بلاد
العرب والمسلمين » كره الأوروبيين للمسلمين
والسادة والولايات القصدة الى العرب
والمسلمين فيما يتعلق بقضية فلسطين .

ومن خصائص كتاب محمد جليل بيهيم :
كتبه قيمة للمؤرخ لما فيها من الوثائق ومن
المشاهدات الشخصية .

موسوعات كتبه مثبته .
حول ان كانت تفر من لا يؤمن بالعروبة
بان يرى في انفسهم اشياء تتصل بالعروبة .

كان صريحا في معالجة عدد من القضايا
ان محمد جليل بيهيم يلمح اجنابا في
شؤون السياسة القومية وفي شؤون المرأة
خاصة ، فتميزا وحيدا ، وقد جمع في كتابه
المختلطة مادة ضرورية للذين يريدون التمسك
بوجه من وجهه الاصلاح في المجتمع الذي
نعيش نحن فيه . وهو لم يقتصر على التواعد
القانونية في ذلك ، بل جعل من تلك التواعد
أداة عملية مرهنا خلال حيله الجديدة .

فمضى ان ينضى بعده من يستطيع ان يضع
قضايا من تلك التواعد النظرية ومن هذه
المثلة العملية موضع الانتقاد بها في جانب
جوانب مجتمعا الذي هو في حاجة ماسة الى
الاصلاح في كثير من ميادين الحياة .

التمسان المجازف
خمسيني يعمل
بمساعدة ابنائه

وفي هذا الصدد يقول : « أنا أحب دائما
الفكر بهذه الصفات والميزات التي لا تزال
ترافقني حتى هذا اليوم » .
ومن ناحية العمل في الميدان الاجتماعي ،
فالمثبات التي يعمل من رويوت التتمسان
بمشقة كما يصح المثلون . لانه لا يعلمهم
كالات يسيرها ساعة بشاء . وحتى داخل الحكمت
الدقيقة ، يترك لهم المجال لكيفية حواراتهم
وايداء اراهم . ومع رويوت يستطيع الممثل
التعبير من وجهة نظره . والشاهد على ذلك
هو قول تيمون في فيلم « بونغلو في الجاهود » .
ولكن بعد هزيمة هوليوود الكبرى ، جاء ليصور
« كاتان » بالرقم من وجود قضية قوية
بينه وبين هوليوود فحسن ، فعمل وبدا كانه
صوت أوروبا .

ومن بين المخرجين والممثلين الذين يبرزون
رويوت التتمسان ، من يطلب منه العمل معه .
فرويوت دي تيمون يريد ان يصور قطعة مسرحية
عن برونوا ومساعدته ، أما الكثر الذين يبدون اليه
فهم من الرفاق والاصحاب . وفي منزله
« لا يوز غات » ، بولس الجولس ، حيث
ينتج يوجد عدد كبير من الرجال ، فمن هم
هؤلاء وماذا يعملون ؟ انهم رفاق رويوت في
العمل . يوجد بينهم الموسيقيون والكتبةون
والفنون والصحفون ، لان رويوت هو بحاجة
الى مثل هذا الجو الشخصي لكي يخلق
ويبدع . ويكترون من الذين يأتون لالتقاء مع
التتمسان ، ليم يتربونه « الحظ الاخير » لنجاح
عملهم فنيا وماليا . ومن هؤلاء من ينتج ويضفي
مع رويوت ، ومنهم من يشغل ويضبط الى
مكان آخر . وهذه هي الحياة .

رويوت التتمسان لا يعمل وحده في « ليزونغات »
بل يساعد ثلاثة من ابناؤه « وفي هذا الصدد يقول
« من الطبيعي ان يقدم الوالد عملا لابنائه » .
ولكن التتمسان يشمر في بعض الاحيان ، نوع من
الانس والجن . فابنه الكثر ميكيل (كاتب
ومسؤول عن الاشارة) الذي له من العمر ٢٢
سنة يجب ان يكون ، كما يقول والده : « كثر
أراد ملي ، ولكنه لا يعرف كيف يتصرف اياه وينتبه
الى نفسه » .

والابن الثاني رويوت التتمسان ، ستين ، الذي
لا يزال في مطلع العقد الثالث من العمر (٢١
سنة) لا يحب العمل كثيرا وابست له الزيادة
في عمله « التتمسان » الايركية تحدث فيها عنه .
وهذه الكلمة التي تختصر التتمسان كمشروع
وسينامي هي مجازة مشتركة من الكتاب والمخرج
معاً .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .

رويوت التتمسان مخرج سينمائي يحب المجازة
بالصور المعقدة الكبيرة . وهو من بين جميع
كبار المخرجين السينمائيين ، المخرج الوحيد الذي
قام على اخراج أفلام مستخرج مشاركة للمشاهدين
وتجاذف باريكهم وتصويرهم .
ويتمتع بالكتاب والمخرج : ان مادة التتمسان ،
واسلوبه مؤثران بحيث يتفلسف طيمة الواقعية
التيهني الشطورة المجازة .



التتمسان مع أولاده الثلاثة

بعد مساعي ديستان وشملت خلال قمة بروكسيل النقدية ٦ دول اوروبية تتوحد اقتصاداً لإنشاء عملة موحدة

باريس - من مكتب
« الأنوار » :

اتفاق مالي أوروبي ناقش جرى التوقيع عليه مساء الثلاثاء في ٥ كانون الأول ١٩٧٨ . ناقش في جنيف . ولكنه تمكّن في مظهر أبعاده . وهو يعيد التكتل الأوروبي إلى أولى أيام بلحاظ السوق الأوروبية المشتركة عندما أجمعت ست دول فقط على ضرورة توحيد جهودها الاقتصادية داخل جهاز أوروبي موحد . فكانت السوق الأوروبية المشتركة ...

.. واليوم تعود أوروبا التي ست فقط لتوقيع اتفاق إنشاء عملة أوروبية موحدة وفق مشروع مشترك فرنسي - ألماني . أو بالأحرى بناء على مساهمة حثيثة وجود مكتب قام بها معاً الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان والمشتتر الألماني هيلموت شميت . والدول الست التي دخلت الاتفاقية هي : فرنسا وألمانيا الغربية بلجيكا ، والي جيبسكا ، والدانمارك وهولندا ، وليجيا واليونان .

تبدأ بقت بريطانيا خارج الاتفاق ... إلى أجل غير مسمى . وطلبت كل من إيطاليا وأيرلندا فترة أسبوعين (وربما لاستشارة الأولى أيركا والتابعة بريطانيا) لدرس إمكان انضمامهما النهائي إلى الاتفاق بسبب ما اعتبرته هاتان الدولتان « مساعدات مالية في حالة » التزمت بتقديمه لهما كل من فرنسا وألمانيا .



رؤساء الدول
المتحدة في
القمة مع أعضاء
الوفود (تصوير «سيفما»)

الرئيسان ديستان
وشميت يطالعان
نقطة في إحدى
الصفحة الأوروبية

توصل بريطانيا إلى تخفيض نسبة التضخم العالية التي تمنحها . وقد تفاهم الجميع على عدم المساهمة بريطانيا بلجراء اتفاق مفرد معهم على أساس اعتبارها « شريكاً » إفريقيا في الاتفاق . لك أن صفة « الشريك » ستخصص فقط للدول خارج السوق المشتركة .

وقد اكتفى مؤتمر « بروكسيل » بتعهد بريطانيا بأن تحتفظ على مستوى مدته لمصلحة الهولندي كما لو كانت ترقب كلاً بالاتفاق . ورفضوا أن تستفيد بريطانيا من النظام دون أن تخضع للتخفيض كالمدة .

وتساءل أسواق العملات الدولية عن النتائج التي قد يخلفها بقاء بريطانيا والجانب البريطاني في الوقت الراهن خارج النظام الموحد .

ما هي العملة الموحدة ؟ النظام الأوروبي الجديد للمعاملات يعني بأن تصبح العملة الموحدة « عملة » إطلاقاً استبدال العملات الوطنية الحالية . فهي عملة احتياط إذا ، تعاضد إلى جانب الدولار . وإذا ما قوت في المستقبل ، أصبح لها قبول دولية تتمتع بها باقي الدول الأوروبية وقد يصل تأثيرها إلى ما وراء الأطلسية مما قد يفرض على الولايات المتحدة أن تنصل بطريقة جيدة أكثر مسؤولياتها للدول الدولية وتسمى لإيجاد استقرار مالي على صعيد العلاقات الدولية .

لك أن استطاعت أوروبا أن تسيّر التمددات التي التزمت بها في إطار نظام العملة الموحدة .



شميت يتصفح صحيفة ألمانية

كما اشترطت تعهد القراء الآخرين التيام بمساعدة إيطاليا ودعمها في القروض . وربما كان الشرط الأول ، أي دخول بريطانيا الاتفاق ، مقدمة للضغط للحصول على المساعدات . وبدأت الأجواء تتجه باتجاه اتساع شلال حول عملة أوروبية موحدة . ولزلة النقابات المراكمة ، أراى رؤساء الدول درس المشروع مسودة المادة وأعداد النص بالتشاور مع وزراءهم . وكانت العقدة الأكثر تعقيداً الظاهرة الإيطالية الجديدة والمخاطبة . فقد نصحت إيطاليا فجأة واشترطت توقيع الاتفاق مع « دول أوروبا الصنع » . أي بمعنى آخر ، اشترطت توقيع بريطانيا

موقفه . وقد حاول كل منهما الاستفادة من أصرار فرنسا وألمانيا الغربية للتوصل إلى موقف موحد ، فعمداً إلى الزاوية لتل كل مكتب مالية أكبر تساهمها على تجاوز الحصة الاقتصادية التي يتران بها . عرضت عليها ألمانيا وفرنسا مساعدات وقروض طويلة الأمد وبفائدة منخفضة . طلبا المزيد . فلوغوس الرئيس الفرنسي بأن بلاده أن تتعدى الإطراف الطبيعية والمعتول للمساعدات . وقال : أن فرنسا وصلت إلى حدود ما يمكن أن تقدمه وأن تتعدى تلك الحدود .

وقال بأن الاتفاق الذي تم التوصل إليه يجعل من العملة الموحدة الأوروبية عملة تعامل بين المصارف المركزية الأوروبية بنسبة ودائع كل دولة نسي الصندوق المشترك والمالية مما الصعبة . وستستخدم الدول الست ودائعها في الصندوق المشترك لأجلية مشاركت الاسواق المالية العالمية مما يجعل عملاتها الوطنية يتأثر عن

وزير بريطاني سابق :
أصبحنا شحاذي أوروبا !

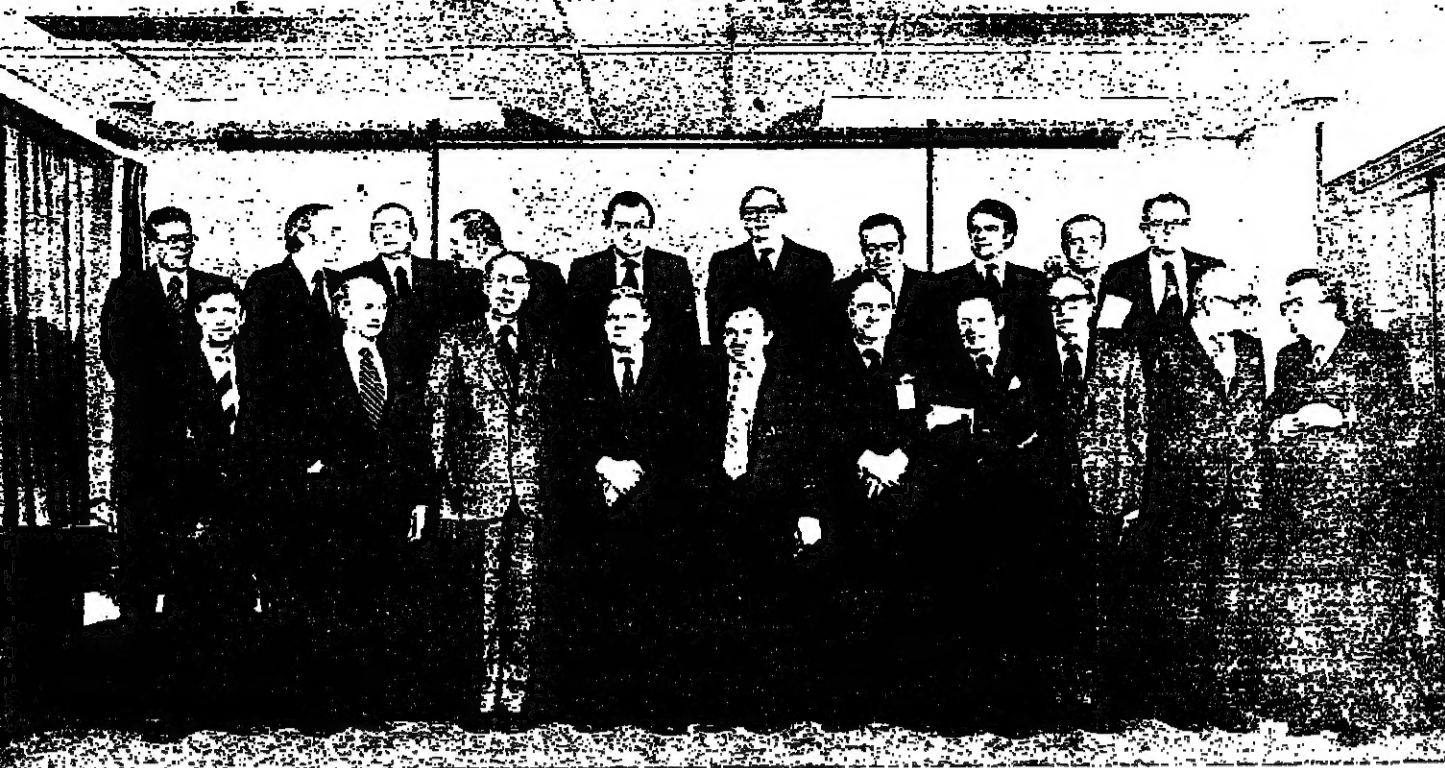


لندن - من مكتب

طرح جونيور ريبور الوزير البريطاني السابق وخدوب بلاده في المجلس الأوروبي حالياً ، بمناسبة الاتفاق الأوروبي حول نظام العملة الموحدة ، قضية رفض بريطانيا الانضمام إلى الاتفاق الأوروبي ، وقال : أن الأسبوع الذي تم فيه التوصل إلى الاتفاق المؤبد سيذكر التاريخ على أنه تنبؤ محتمل بريطانيا ... أن بريطانيا أصبحت دولة من تصف انشائي أمام عظمة فرنسا وألمانيا في أوروبا . وقال ريبور : أن بريطانيا أضحت « شحاذة » أوروبا . لماذا ؟؟

راجم الوزير الحالي السابق سياسة حكومة المحافظين التي أضحت الموقف البريطاني . وقال : أن رئيس الحكومة كالاخان عاهد من بروكسيل بالنتائج السلبية التالية :

- لا .. لتخفيض أعباء بريطانيا في مساهمتها بزيادة السوق المشتركة .
- لا .. لتعديل سياسة عيد الأسلاك .
- لا .. لتعديل السياسة الزراعية الأوروبية .
- لا .. لعضوية بريطانيا في النظام النقدي الموحد .



الدول العربية تتفق ٥ ملايين دولار يومية على استيراد الأغذية النفط ٥ ٪ من الناتج القومي الإجمالي

التبادل التجاري بين الدول العربية وان ٢١,٢ بالمائة من التجارة العربية مع دول غير عربية . وكان الشيخ سلطان بن أحمد العلاء وزير الاقتصاد والتجارة بوزارة الإمارات قد تولى رئاسة هذه الدورة ، وحضر الجلسة الافتتاحية إلى جانب الوفود المشتركة عدد من الوزراء بوزارة الإمارات وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي المبعوثون لدى دولة الإمارات .

واشك وزير الاقتصاد : أن تحقيق الوحدة الاقتصادية لا يقوم إلا بخلق المؤسسات العربية المشتركة التي سار المجلس خطوات واسعة في تحقيقها كالشركة العربية للمقنن والشركة العربية لتبعية النشورة الحيوية والشركة العربية للمنتجات الدوائية . واختتم قائلاً : أن دولة الإمارات العربية نظرت إلى الاجتماع بعمقها التل في أن تخطو خطوات أولى في مجال التعاون الاقتصادي العربي المشترك من خلال اتخاذ الإجراءات الكفيلة بتفعيل القرارات والتزام بالاتفاقيات التي ستبقي من المجلس .

هذا ودعا الشيخ سلطان إلى العمل على تحقيق توازن وتنسيق لتكامل الإنتاج بين الدول العربية . وقال في كلمته أن من مهام المجلس تلك التعريف على إمكانات بعضها البعض لتحقيق الاعتماد الجماعي الأخذ بين الاعتبار جميع المخاطر التي تسببها الأوساط المسيطرة على التكنولوجيا وعلى الجزء الأكبر من الإنتاج الصناعي في اجتماعاتنا الاقتصادية والاجتماعية لتحقيق استراتيجية عربية متكاملة .

والعضوية في المجلس الذي تستغرق دورته هذا ثلاثة أيام مطروحة لجميع الدول الأعضاء في الجامعة العربية إلا أنه لم تتم إليه منذ أقيم في سنة ١٩٦٤ بنوى مصر والعراق وسوريا والأردن والكويت والجمهورية العربية السورية وليبيا واليمن والصومال والسودان وسوريا ودولة الإمارات واليمن الشمالية والجنوبية ومنظمة التحرير الفلسطينية .

بسبب تقلص فائض مدفوعاتها دول «أوبك» تقترح الاموال على النفط المصدر

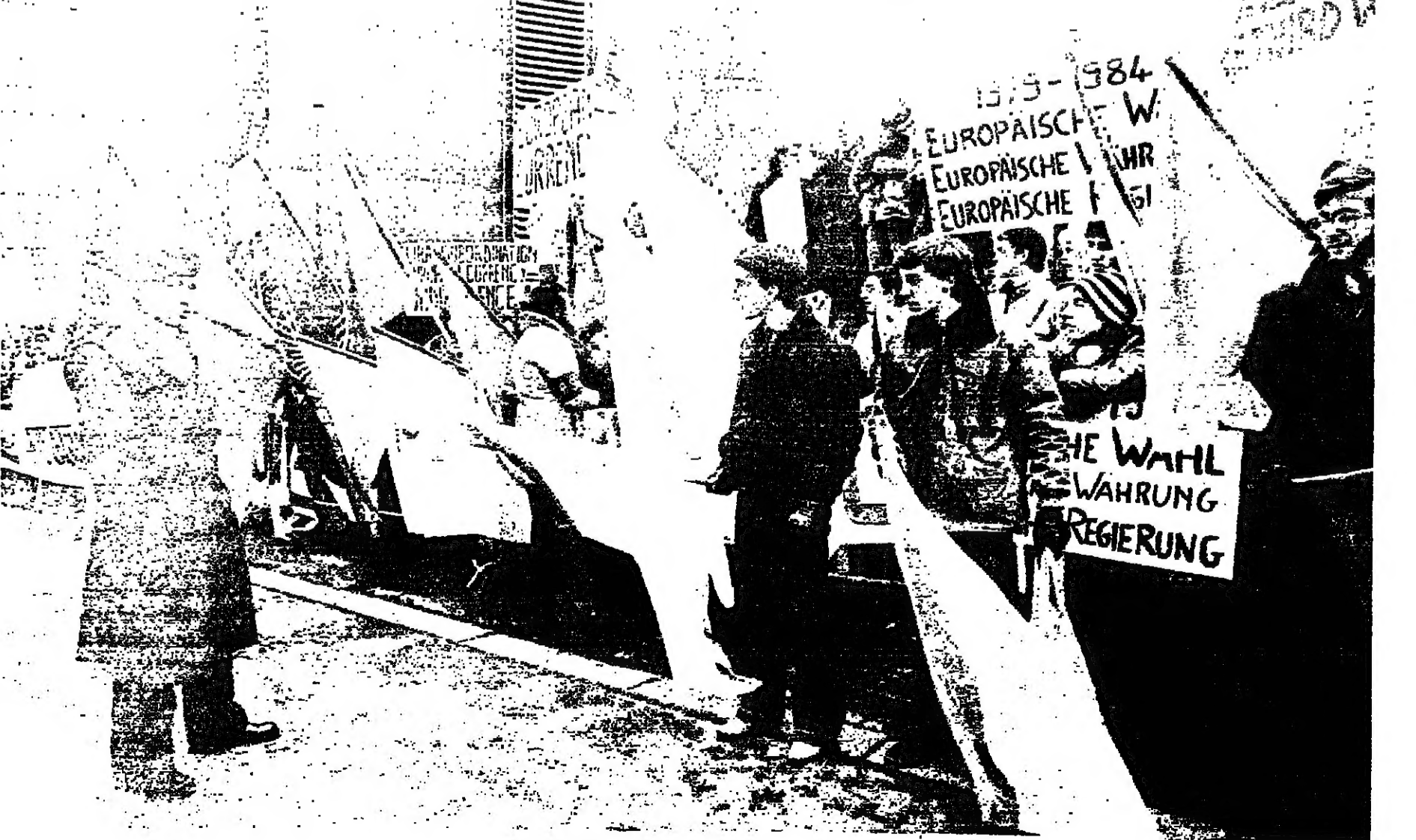
واشار التقرير إلى أن احتياطي الدول النامية غير المنظمة استمر في التراجع في النصف الأول من العام الحالي على وتيرة نفس الفترة من العام الماضي عندما أضاعت هذه الدول احتياطيها المالي حوالي خمسة بلايين دولار . ويعتقد المصرف أن الدول النامية قررت تمويل القسم الأكبر من مشاريعها عن طريق القروض التي تحصل عليها من السوق المصرفية الدولية نظراً لتراجع عديدات هذه الأسواق .

في ناحية أخرى أوضح المصرف في تقريره أن الموجودات الخارجية القوية بالدول الأمريكي في سوريا والتمسا والبنوك وأيرلندا ونرويج المصارف الأمريكية في المرات المالية الموزونة باسم « أوبك » سجلت زيادة بلغت ٢٢ بلايين دولار فوصلت القيمة الإجمالية لهذه الموجودات الخارجية إلى نهاية شهر حزيران (يونيو) الماضي إلى ٧٢٢ بلايين دولار .

وإذا استثنينا من هذه المبالغ الكميات المتجهة عن عمليات إعادة الإيداع فإن المبلغ الإضافي يكون محدود إلى ١٥ بلايين دولار وهو نفس الحجم المسجل في الربع الأول من العام الحالي .

اعل ناطق باسم مصرف الكويت الدولي في سويسرا ، أن دول أوبك بدأت تقترض الأموال على النصف الذي تصدره لأول مرة منذ رفع أسعار النفط عام ١٩٧٢ . وقال أن دول أوبك كانت في الربع الثاني من العام الماضي أكبر الأطراف المقرضة من الأسواق المالية فوصلت المبالغ المستفدة في نفس الفترة إلى حوالي ١٥ بلايين دولار بينما بلغت الأموال المستفدة من صياحات هذه الدول حوالي ٢٤٢ بلايين دولار وشكلت المسحوبات بالعملة الأجنبية القسم الأكبر منها فكانت بحجم ٢٠٧ بلايين دولار أي ثلثي مجموع الأموال المستفدة . وقال التقرير أن عمليات المصرف بينها المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية الليبية وإيران .

وقال التقرير أن عمليات المصرف بينها المملكة العربية الليبية وإيران .



تظاهرة أثناء التمسك القصة النقدية الأوروبية في بروكسيل

